



۱. گزینه ۳ معنی «سروری» برای واژه‌ی «فضل» نادرست است.
۲. گزینه ۳ تشریح گزینه‌های دیگر
- گزینه ۱: «۱»: اعصار (ج عصر): دوره‌ها، روزگاران / گزینه ۲: «۲»: قرایح (ج قریحه): طبع‌ها / گزینه ۳: «۳»: خورشگر: آشپز، خوالیگر
۳. گزینه ۲ حکیم: از اسماء‌الله به معنی دانا، ضلال: گمراهی - گم کردن راه
۴. گزینه ۴ در عبارت گزینه ۴ «۴» یک غلط املایی وجود دارد که املای درست آن عبارت است از: فروگذارم
۵. گزینه ۱ منشور: به نثر نوشته شده
- منصور: یاری شده که با واژه‌ی پیش از خود قرابت دارد.
۶. گزینه ۱ املای صحیح کلمه «گزارده» است.
۷. گزینه ۱ املای صحیح کلمه «خار» است.
۸. گزینه ۲ صفحه‌ی ۷۲ ادبیات ۲ انگیزه نیکسون کشی و جشن انقلاب شیلی را سروده نرودا دانسته است.
۹. گزینه ۱ گزینه‌ی «۱» زمینه‌ی ملی ندارد.
- بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۲: «۲»: «نوروز روز نو» و «گوهر افشاندن» به زمینه‌ی ملی حماسه اشاره دارند.
- گزینه ۳: «۳»: «درفش داشتن» به زمینه‌ی ملی حماسه اشاره دارد.
- گزینه ۴: «۴»: «به سر گذاردن کلاه کیانی» به زمینه‌ی ملی حماسه اشاره دارد.
۱۰. گزینه ۲ اغراق: اشک بسیار (مثل سیلاب) مرا (شاعر را) می‌برد (در مقدار اشک اغراق شده است) / کنایه: «عنان گرفتن» کنایه از «متوقف کردن» / اسلوب معادله «اشک مرا بی‌اختیار می‌برد و من کاری نمی‌توانم انجام دهم، همان‌طور که خاشاک نمی‌تواند مانع سیل شود.» ← م (در می‌بردم) معادل خاشاک، اشک معادل سیل / تشخیص: «بردن اشک کسی را»
۱۱. گزینه ۴ خسرو در این منظومه مظهر غرور و فرهاد نمونه خاکساری و پاک‌بازی است، شیوه مناظره را سؤال و جواب هم می‌گویند و استادانه‌ترین نمونه‌های مناظره معاصر، مناظرات پروین اعتصامی است.
۱۲. گزینه ۳ ذکر نام زال بدون اشاره به عمر طولانی او بیانگر زمینه‌ی خرق عادت نخواهد بود.
- بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «۱»: اشاره به داستان شاهنامه‌ی فردوسی می‌کند، بیانگر زمینه‌ی داستانی است.
- گزینه ۲: «۲»: بیت به باور و اعتقاد مردم ایران اشاره می‌کند و بیانگر زمینه‌ی ملی حماسه است.
- گزینه ۴: «۴»: ذکر واژه‌ی سیمرغ (پرنده‌ای افسانه‌ای) بیانگر زمینه‌ی خرق عادت است.
۱۳. گزینه ۱ مشمعز کننده ← مشمعز کننده
- تشریح گزینه‌های دیگر
- گزینه ۱: «۱»: وحله ← وهله / لعامت ← لئامت
- گزینه ۲: «۲»: حوزّه ← حوضه / آجل ← عاجل
- گزینه ۳: «۳»: شبّه ← شَبیح / مطبوع ← متبوع
۱۴. گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «۱»: املای صحیح «تغز» به معنای «دل‌نشین» است.
- گزینه ۳: «۳»: املای صحیح «بحر» است.
- گزینه ۴: «۴»: املای صحیح «هایل» است.
۱۵. گزینه ۲ مفهوم گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ به بیت زیر اشاره دارد:
- هنر خوار شد جادوی ارجمند
نهان راستی، آشکارا گزند.
- در گزینه‌ی ۲ به این موضوع اشاره دارد که هر چیزی هم جنس خود را جذب می‌کند.
۱۶. گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۳» و «۴» و «۱» به نهایت تسلیم عاشق در برابر معشوق اشاره دارند. گزینه‌ی «۲» به این مفهوم اشاره شده است که ارزش معشوق، زیاد است و حیف است که در جایی که حضور داشته باشد، نامی از عاشق گفته شود.

۱۷. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴ و صورت سؤال به سیری ناپذیری عاشق در طریق عشق اشاره دارد.
۱۸. گزینه ۱ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط این است که وجود خداوند در عین ظهور و حضور، از نگاه مادی ما غایب است، اما بیت گزینه‌ی «۱» می‌گوید: «اگر بر ظواهر چشم نبندی، هیچ‌گاه به اسرار دست نخواهی یافت»
۱۹. گزینه ۲ در بیت گزینه‌ی «۲»، شاعر با التماس، از خداوند، بیماری را درخواست می‌کند تا بلکه محبوب برای پرستاری از او نزدش بیاید، در حالی که پیام عبارت این گزینه، «پشار و فداکاری» است.
- تشریح گزینه‌های دیگر
- بیت گزینه‌ی «۱»: دوست دارم، هر حرکت و عملم، کمک به دیگران و حل مشکل آنان باشد.
- بیت گزینه‌ی «۳»: سوزن، خود برهنه است ولی همواره به دوختن لباس برای برهنگان مشغول است.
- بیت گزینه‌ی «۴»: بر بخشش و رحمت نسبت به دیگران دلالت می‌کند.
۲۰. گزینه ۴ مفهوم مشترک رباعی صورت سؤال و ابیات مرتبط، ناشناخته ماندن اسرار خلقت است اما بیت گزینه‌ی «۴» می‌گوید: «اگر از پرده بیرون آیی، راز جهان را می‌گشایی»