

۱. گزینه ۳ بی‌روزی: درویش و بی‌نوا / آزمند: حریص، طماع، طمع‌کار، زیاده‌خواه / دستور: اجازه، راهنما، وزیر / ملامی: آلات لهو / صولت: حمله، هیبت، قدرت و نفوذ، خشم، شدت
۲. گزینه ۱ بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۱، هر دو به مفهوم ازلی بودن عشق و شیفتگی روح آدمی در عالم معنا (روز ازل) به زیبایی مطلق (جمال حق) اشاره دارند.
۳. گزینه ۴ شیوه‌ی ترجمه صحیفه سجادیه آزاد یا روان است که توجه مترجم بیش‌تر به گیرنده پیام است و تمایل ندارد ساخت‌های صوری و معانی ناآشنا را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند.
۴. گزینه ۲ مفهوم گزینه‌ی ۳: بهبود اوضاع و تغییر شرایط نامساعد به مساعد
- مفهوم بیت سوال و سایر گزینه‌ها: تحمل دشواری‌های راه عشق
۵. گزینه ۴ در قرن پنجم شاعرانی نظیر «عنصری، فخرالدین اسدگرانی و عتوقی» منظومه‌های عاشقانه سرودند، اما این نوع شعر در اشعار نظامی به کمال رسید (نظامی: قرن ششم)
۶. گزینه ۴ وجود من، فدا شدن را از خداوند طلب می‌کند چرا که اگر انسان در کنار آب بمیرد بهتر از این است که دور از آب تشنه لب باشد، مصراع دوم، تمثیل است (کمال عاشق، سرانداختن در پای معشوق و گذشتن از همه‌ی رنگ‌ها و تعلقات برای رسیدن به بارگاه اوست) در گزینه‌ی ۴ خسرو در مناظره‌ی خود با فرهاد می‌گوید: اگر به خانه و سرای شیرین گذر کنی چه خواهی کرد؟ فرهاد در جواب می‌گوید: خود را فدای او می‌کنم. (وجود را در راه او نثار می‌کنم: فداکاری، ایثار)
۷. گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات گزینه‌ی ۱: جمع نشدن عشق و شکیبایی مفهوم سایر ابیات:
- بیت «ج»: صبر شرط رسیدن به معشوق است. بیت «ه»: دعوت به صبر و امیدواری
۸. گزینه ۱ در سایر گزینه‌ها شاعر خود را از عالم ملکوت می‌داند ولی در گزینه‌ی ۱ شاعر گریستن و زنده‌دلی خود را محصول عشق می‌داند.
۹. گزینه ۲ صورت سؤال اشاره دارد به (از کوزه همان برون تراود که در اوست) یعنی ظاهر بیانگر باطن است که در گزینه‌ی ۲ به عکس این مفهوم اشاره شده است.
۱۰. گزینه ۱ در گزینه‌ی ۱، نیکی با بدان ستوده شده است، اما در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ شاعر می‌گوید، نباید با بدان نیکی کرد.
۱۱. گزینه ۳ گزینه‌ی ۳ به خودخواهی و شیفتگی اشاره دارد که با متن هیچ ارتباطی ندارد.
۱۲. گزینه ۱ در گزینه‌ی ۱ به مفهوم آیه‌ی صورت سؤال اشاره دارد که ایثار در راه خدا.
۱۳. گزینه ۳ در صورت سؤال سؤال جذبه و مهر و علاقه‌ی او را در برابر هر زیبایی و شیدایی ولی در گزینه‌ی ۳ به دل نبستن و تعلق خاطر نداشتن اشاره دارد.
۱۴. گزینه ۳ واژه‌ی «امل» به معنی امید، آرزو و جمع آن آمال است.
۱۵. گزینه ۱ مضمض کننده ← مضمض کننده
- تشریح گزینه‌های دیگر
- گزینه‌ی «۲»: وحله ← وهله / لعامت ← لئامت
- گزینه‌ی «۳»: حوزه ← حوضه / آجل ← عاجل
- گزینه‌ی «۴»: شبّه ← شَبیح / مطبوع ← متبوع
۱۶. گزینه ۲ واج‌های میانجی عبارت اند از:
- ۱- «ی» در آخر «برده» ۲- «ی» در «باوفایی» ۳- «ی» در آخر «همه» ۴- «ی» در آخر «تیرو» ۵- «و» در «بازوان» ۶- «ی» در آخر «همه» ۷- «ی» در «توانایی» ۸- «همزه» در «توانایی‌ام» ۹- «ی» در آخر «می‌نمایم»
۱۷. گزینه ۲ جمله‌ی تصحیح شده: مرتضی با پدرش هر روز به مدرسه‌ی ما می‌آید.
- دقت کنیم: فعل با کلمه‌ی پیش از «با» مطابقت می‌کند، زیرا آنچه پس از «با» می‌آید، جزو نهاد نیست.
- بررسی گزینه‌ها:
- گزینه‌ی ۱: عدم مطابقت برای احترام.
- گزینه‌ی ۳: عدم مطابقت برای اسم مبهم «هیچیک».

گزینه ی ۴: عدم مطابقت برای نهاد غیر جاندار.

۱۸. **گزینه ۲** گونه ی مؤدبانه ی افعال صورت سؤال درباره ی « خود » عبارت اند از:

فعل « گفتن »: « عرض کردن » و « به عرض رساندن » / فعل « خوردن »: « صرف کردن » و « صرف شدن » / فعل « آمدن »: « خدمت رسیدن » و « مشرف شدن » / فعل « خواستن »: « تمنا کردن » و « خواهش کردن » و « استدعا کردن »

۱۹. **گزینه ۳** که در شرع نهی است و در خرقة (بودن نیز) عار است. قرینه ی لفظی.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ی « ۱ »: « چو سیلاب شد، بستن چه سود (دارم): حذف به قرینه ی معنوی

گزینه ی « ۲ »: نه دست صبر (دارم) و نه پای عقل (دارم): حذف به قرینه ی معنوی

گزینه ی « ۴ »: ما در این گفت و گو (بودیم): حذف به قرینه ی معنوی

گزینه ی ۲: شمشاد قدانی و شیرین دهنانی جمع است.

۲۰. **گزینه ۱** گزینه ی ۱: گذرانی حالت است. مصرع دوم (ان) گذراساز

گزینه ی ۴: نامدارانی و گردن کشانی جمع است.

گزینه ی ۳: بلبلکانی و قمریکانی جمع است.